



### **Efrén López**

Compositor, arreglista y multiinstrumentista.

Nació en Valencia el 9 de julio de 1.972.

Se ha especializado en instrumentos de cuerda pulsada medievales y del Mediterráneo y el Oriente Medio, estudiando y trabajando junto a algunos de los músicos más importantes de estas tradiciones en sus estancias en Grecia y Turquía.

Ha estudiado zanfona con Maurizio Martinotti, Pascal Lafeuvre y Nigel Eaton; música del norte de la India (sitar) con Ajoy Chackrabakhti y Sazed Ul Alam; música de Afganistán (rabab) con Daud Khan y el *Ustad* (maestro) Mohammed Rahim Khushnawaz; música otomana (ud) con Yurdal Tokcan y Necati Çelik; música popular turca (bağlama) con Ross Daly, Mehmet Erenler y Erol Parlak.

Como intérprete y dentro del campo de la música antigua ha colaborado con los grupos Capella de Ministrers (Valencia), Estampie, (Alemania), Aman Aman (Valencia/Marruecos/Grecia), Oni Wytars (Alemania), Ex Silentio (Austria/Grecia), y Joi de Trobar (Cataluña).

En el ámbito de la música tradicional y de raíz es fundador, compositor y arreglista de los grupos L'Ham de Foc y Sabir, y colaborador de muchos otros con músicos de todo el Mediterráneo y el Oriente Medio: Ross Daly & Labyrinth (Grecia/Irán/Israel/Valencia), Barbod (Irán), Daud Khan Ensemble (Irán/India/Afganistán), Luigi Cinque (Sicília/Cerdeña).

Con todos estos grupos ha actuado en festivales de España, Portugal, Francia, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Alemania, Austria, Italia, Malta, Grecia, Croacia, Noruega, Polonia, Marruecos, Túnez, Egipto, Puerto Rico y China y ha participado en la grabación de más de 50 discos como intérprete, compositor, productor y arreglista.

Ha impartido seminarios sobre música medieval, arreglos e interpretación en música modal en el prestigioso centro de música modal "Labyrinthos" (Houdetsi/Creta/Grecia), dirigido por Ross Daly y en el ciclo de seminarios "Music Village" (Aghios Lavrentios/Monte Pilon/Grecia).

## Laúdes Orientales

Muestra/concierto didáctico enfocado a las músicas del Mediterráneo Oriental, Oriente Medio, Asia Central y Subcontinente Indio mediante sus instrumentos de cuerda, acompañados por diversos instrumentos de percusión que pertenecen a las mismas tradiciones.

## Breve introducción histórica

- El Imperio Otomano
- La expansión islámica por el Mediterráneo hasta la Península Ibérica y hacia la India a través de Asia Central.

## Los sistemas rítmicos y melódicos

- Introducción a algunos de los sistemas modales de estas músicas: *dromoi* griegos, *makam* otomano/árabe, *dagstah* persa, *mugam* de Asia Central, *rag* de Afganistán, *raga* india.
- Explicación de su interválica a través de algunos modos concretos: *Makam* turcos *Uşşak*, *Saba*, *Rast*, *Hüzzam*; *Raga* indias *Puriya Kalyan*, *Yaman*, *Darbari*, *Todi*, *Piloo*, *Jog*; *Rag* de Afganistán *Talang*, *Bhairo*.
- Exposición de sistemas de improvisación organizada: *taksim* árabe/otomano/griego, *mugam* de Asia Central, *alap* hindostaní.
- Introducción a diversos sistemas rítmicos característicos de estas tradiciones: ritmos amalgamados de las músicas populares griega y turca, danzas cretenses, *uzul* otomano, *tala* hindostaní.

## Organología

Muestra y explicación de los instrumentos de cuerda pulsada y percusión característicos de estas tradiciones musicales, prestando una especial atención a diversos aspectos como sus procesos de construcción, las similitudes y parentescos entre ellos o los condicionantes dados por el entorno etnomusicológico de cada uno de ellos (afinación, sonoridad, estética, materiales...).

## Instrumentos utilizados en la exposición y en el concierto didáctico

### Cuerda

Ud turco/árabe  
Tanbur otomano  
Lavta  
Bağlama  
Divan saz  
Cura saz  
Kopuz  
Guitarra clásica sin trastes  
Lauto cretense  
Bulgari cretense  
Tzourás griego  
Baglamás griego  
Tar de Azerbaiyá  
Rabab afgano  
Tumbur afgano  
Sarod indio  
Tanpura india

### Percusión

Bendir (Turquía/Oriente Medio)  
Davul (Turquía/Grecia/Balcanes)  
Riq (mundo árabe)  
Tar (mundo árabe)  
Komboloi (Grecia)  
Cucharas (Grecia)  
Tinaja (Creta/Irán)  
Daf (Irán)  
Tombak (Irán)  
Doira (Asia Central)  
Tabla (India)  
Kanjira (India)  
Ghatam (India)  
Pachawaj (India)

## **Concierto didáctico**

### **Músicos**

Efrén López: laúdes

Diego López: percusiones

Osvaldo Jorge: percusiones

### **Programa**

Lauto/*Syrto* (Creta)

Bulgari/*Syrto* (Creta)

Tzurás, Baglamás/*Zeibekiko* (Grecia)

Tanbur otomano/*Semai* (Turquía)

Ud/*Longa* (Egipto)

Lavta/*Peşrev* (Turquía)

Guitarra clásica sin trastes/*Curcuna* (Turquía)

Bağlama/*Bağlama Üvertürü* (Turquía)

Kopuz/*Efsaneyim* (Turquía)

Divan Saz/*Fidayda* (Turquía)

Cura Saz/*Çiçek Dağı* (Turquía)

Tar de Azerbaiyán/*mugam* (Azerbaiyán)

Rabab/*Sheikh Ahmad-e Jam* (Afganistán)

Tumbur/*Rag Bhimpalasi* (Afganistán)

Sarod/Tanpura-*Raga Puriya Kalyan* (India)

Improvisación con percusión (Tombak/Tabla)

### **Objetivos**

Este concierto didáctico tiene como objetivo mostrar de una manera práctica la riqueza, variedad y complejidad de algunas de las músicas no-occidentales, basadas en sistemas rítmicos, modales y de interválica con un alto grado de sofisticación, rompiendo así algunos de los clichés etnocentristas que arrastran debidos bien a la ignorancia, bien al paternalismo colonialista occidental.

Dado lo complejo de algunos de los conceptos que tratamos, el público ideal para estas actividades es preferentemente un público adolescente/adulto y con conocimientos musicales. Ideal para alumnos y profesores de ciclo medio/superior de Conservatorio, aunque también se puede adaptar a otras audiencias.

### **Necesidades técnicas y otras especificaciones**

Dos sillas sin brazos.

Sonorización únicamente para auditorios con capacidad para más de 50 personas, aunque son preferibles grupos reducidos.

Reproductor de CD's.

Pantalla para proyecciones (opcional).

Duración muy adaptable, desde 1'30" de concierto didáctico hasta seminario práctico intensivo de fin de semana par a músicos intérpretes, o exposición también de fin de semana con diversos pases diarios.

### **Contacto**

Efrén López

e-mail: [efren1234567890@hotmail.com](mailto:efren1234567890@hotmail.com)

web: [www.efrenlopez.net](http://www.efrenlopez.net)

myspace: [www.myspace.com/efrenlopezmusic](http://www.myspace.com/efrenlopezmusic)