

SABIR



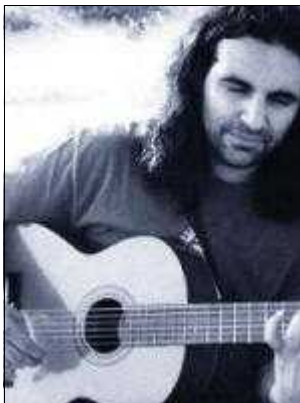
SABIR fue la *lingua franca* utilizada en los puertos mediterráneos en la época medieval, con elementos catalanes, griegos y árabes entre otros. Fue originándose como una progresión natural de los encuentros de estos mercaderes que hicieron del mar su patria; gentes de todas las culturas que fueron dando forma a su necesidad de ser entendidos a través de esta lengua.

SABIR nos sugiere la imagen de los dos puntos más lejanos en el Mediterráneo: de un lado Grecia, cuna de la civilización occidental, de otro la costa este peninsular. Dos pilares que delimitan los confines de el mar que comparten estas dos tierras y por donde, desde antiguo, surcaron los barcos de mercaderes, piratas, navegantes románticos y toda suerte de aventureros haciendo de todos los pueblos ribereños asentamientos necesariamente abiertos, ricos en mixturas, que participaban gracias a ese intercambio de las experiencias y de retazos de las formas de comprender y vivir del resto de pueblos hermanos.

Sus tres componentes, un griego y dos valencianos, van desgranando en su repertorio piezas tradicionales de los pueblos del Mediterráneo, incluyendo otras de composición propia, aunque fuertemente influenciadas por las músicas tradicionales de los Balcanes, Persia, Grecia, flamenco, o la música medieval occidental.

En un concierto de SABIR se pueden escuchar improvisaciones sobre ritmos asimétricos, modos antiguos y orientales ejecutados con instrumentos como la tabla india, el ud (laúd árabe), la guitarra flamenca de ocho cuerdas, el rabab (laúd afgano), baglama (laúd turco) o el zarb (instrumento de percusión iraní).

Músicos



SPYROS KANIARIS

guitarra flamenca de ocho cuerdas



EFRÉN LÓPEZ

rabab, tar, kopuz, baglama, lavta,
lauto de Creta, ud



DIEGO LÓPEZ

tabla, tombak, tinaja, doira, bendir

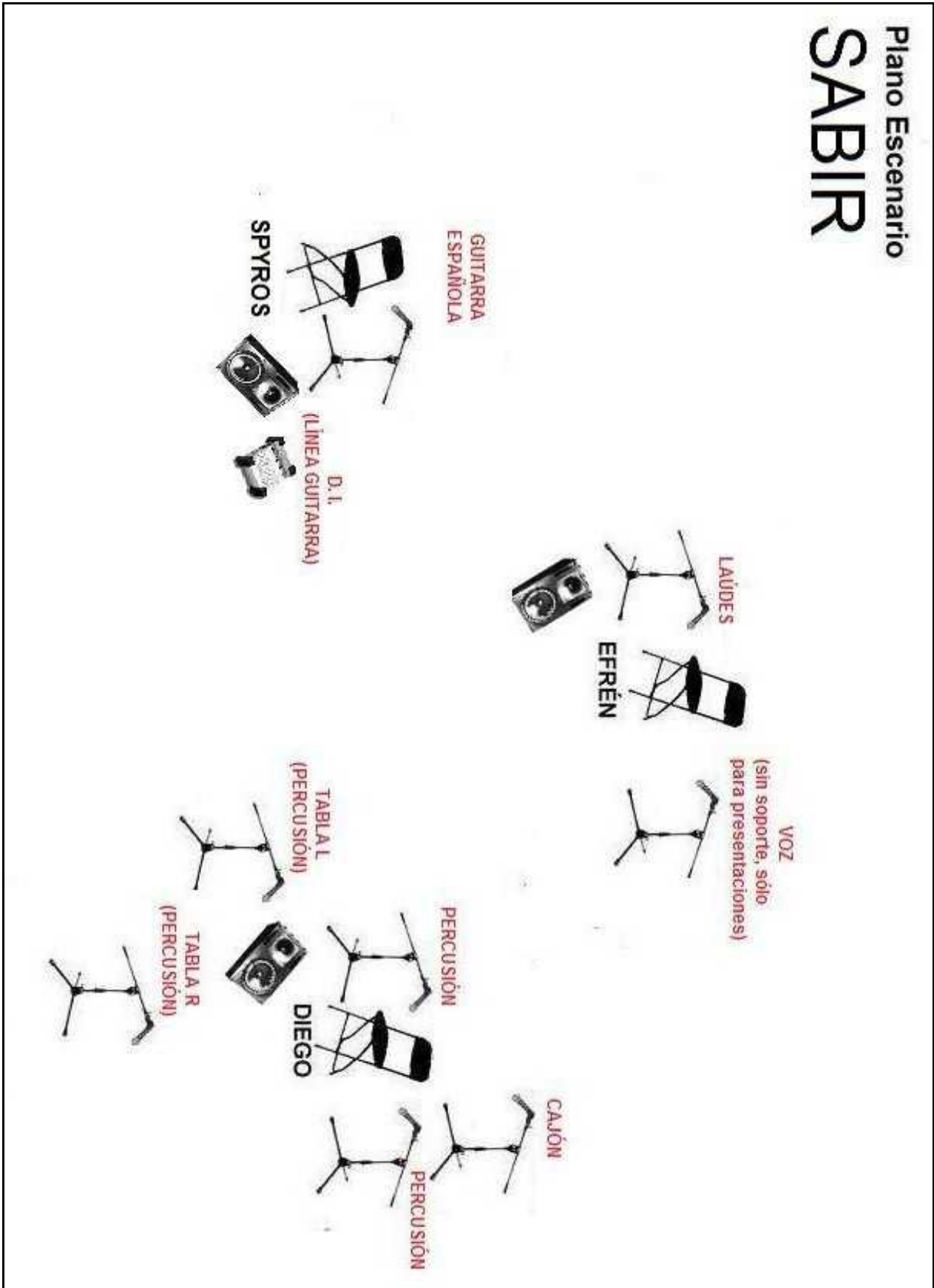
Programa

1. NAGHMA-E KABOLI (Trad. Afganistán)
2. ERGHEN DIADO (Trad. Bulgaria)
3. ONOMA (Spyros Kaniaris)
4. EFSANEYIM (Trad. Turquía/Erol Parlak)
5. CANTIGA DE STA. MARIA/FOLÍA/AZERÍ (Alfonso X "El Sabio", Spyros Kaniaris, Trad. Azerbayán)
6. STÉPA (Spyros Kaniaris)
7. ÉRIMOS (Trad. Persa/Sabir)
8. SOKRATÁKO (Sokrátis Sinópulos)
9. ÇALLIN DAVULLARI/SABAHIN SEHERI (Trad. Turquía)
10. FONÍ (Spyros Kaniaris)
11. MESOLÓGHI (Ajiléas Persídis)

Ficha técnica

Plano de escenario

Plano Escenario SABIR



Ficha técnica

Necesidades técnicas

P. A.:

-Equipo de potencia según espacio.

MONITORES:

-3 Altavoces con 3 envíos independientes

RACK:

-3 Compresores (cajón, tabla L y R)

-2 Reverbs Yamaha REV 500 o similar

-1 EQ Stéreo

-1 Grabador Mini Disc, DAT o disco duro para registrar el concierto

-Reproductor de CD para disparar bases pregrabadas desde la mesa de P. A.

MESAS DE MEZCLAS:

-P. A.: 16 canales y 4 envíos mínimo

-MONITORES: 16 canales y 4 envíos mínimo

MICROFONÍA:

-2 micrófonos de cuerdas de condensador (Neumann, Shoeps...) para la guitarra y los laúdes.

-5 micrófonos dinámicos para percusión

-1 micrófono para voz, sólo para presentaciones, sin soporte

-Todos los micrófonos con soporte bajo.

(ver plano de escenario)

Además de 2 sillas sin brazos.

Para cualquier consulta o duda, diríjase a

EFRÉN LÓPEZ

E-Mail: efren1234567890@hotmail.com