



## **Evo**

### **Coro de cámara L'Almodí**

*El entorno musical europeo del Antifonario de León*

#### *Intérpretes*

*Evo:*

**Efrén López Sanz** *rabab, salterio, arpa, zanfona, cítola, trompa marina, kopuz, laúd, dirección*

**Miriam Encinas Laffitte** *flautas de pico, viella, bendir, riq*

**Laia Puig Olives** *cornamusa, gaida, chirimía, flautas de pico, tsambouna*

**Iván López Sanz** *canto*

*Músicos invitados:*

**Pau Marcos** *viella*

**Kelly Thoma** *lyra cretense*

**Etienne Gruel** *zarb, bendir, daf, cántaro*

**Sandrine Monlezun** *canto*

*Coro de cámara L'Almodí:*

**Ruth González i Queralt** *soprano*

**Amparo Maiques Fernández** *soprano*

**Carla García Mayer** *alto*

**Adriana García Mayer** *alto*

## *Programa*

### **Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio (s. XIII)**

1. *CSM N° 192, Muitas vegadas*
2. *CSM N° 26, Non é gran cousa*
3. *CSM N° 295, Que por al non de vess' om' a Santa Maria servir*

### **Codex Calixtinus (s. XII)**

4. *Congaudeant catholici*

### **Cantigas de amigo de Martín Códax (s. XIII)**

5. *Mia yrmana fremosa*
6. *Ondas do mar de Vigo*

### **Hildegard von Bingen (s. XII)**

7. *Alleluia*
8. *Quia ergo femina*

### **Trovadores occitanos (s. XII/XIII)**

9. *Tant m'abelis l'amoros pessamens*  
*(Folquet de Marselha/Efrén López)*
10. *Pour longue attente*  
*(Contrafacto anónimo de una canción de Bernat de Ventadorn/Efrén López)*

### **Cantos litúrgicos de la Iglesia Ortodoxa Búlgara (s. IX-XI)**

11. *Dushe moya*
12. *Chestneyshuyu heruvim*

### **Laudario de Cortona (s. XIII)**

13. *Altissima luce*
14. *Laude novella*