



Evo está formado por músicos experimentados dentro del campo de la música antigua y de raíz (L'Ham de Foc, Els Trobadors, Aman Aman, Capella de Ministrers, Oni Wytars, Ross Daly, Maria del Mar Bonet...) que nos presentan este nuevo proyecto dedicado exclusivamente al repertorio medieval. Su filosofía respecto a la interpretación de esta música -de hecho una música "muerta"- les lleva a la investigación de elementos presentes en tradiciones musicales vivas, tanto europeas como orientales, que guardan relación con nuestro pasado medieval.

Retoman así una rica variedad de recursos a través de técnicas de ornamentación, rítmica, improvisación o instrumentarium creando una estética viva alejada de estériles visiones pseudoacademicistas, en la mayoría de los casos tan dudosamente históricas como cualquier otra dado lo escaso de la información que conservamos al respecto.



Motz e So

La poesía occitana brilló con gran esplendor durante los siglos XII y XIII. Representó un vasto movimiento artístico y social que, por los cambios profundos que provocó en la manera de concebir las relaciones hombre-mujer, constituye uno de los fenómenos más importantes de la historia de la civilización europea. El amor, en el sentido romántico de la palabra, no ha existido desde siempre: es un invento de los trovadores. Sus géneros literarios preferidos fueron la *cansó*, poema sobre el amor cortés, y el *sirventés*, sátira moral o política. Otros géneros importantes fueron la *tensó* o debate entre dos o más interlocutores que sostienen opiniones contrarias, el *alba*, en la cual dos amantes que han pasado la noche juntos son despertados por un vigilante; la *pastorela*, en la que el caballero intenta seducir a una pastora, y el *planh*, lamento por la muerte de algún noble o persona destacada. Los arreglos que presentamos están creados a partir de obras de Berenguer de Palou, Raimon de Miraval o Peire Cardenal, aderezados con danzas medievales instrumentales.

Músicos



EFRÉN LÓPEZ

zanfona, cítola, salterios, añafil, rabab, arpa gótica, gaiterna, kopuz

Multiinstrumentista fundador de los grupos L'Ham de Foc, Aman Aman y Sabir y colaborador en muchos otros dentro de la música antigua y de raíz (Capella de Ministrers, Maria Laffitte, Estampie, Oni Wytars, Miquel Gil, Ross Daly...). Se acerca al repertorio medieval desde el estudio de las músicas modales de la mano de grandes maestros de Grecia, Turquía, Afganistán e India (Ross Daly, Necati Çelik, Erol Parlak, Daud Khan, Mohammed Rahim Khusnawaz, Yurdal Tokcan, Mehmet Erenler, Ajoy Chakrabakhti...). Sus arreglos, tomando la base histórica de la música medieval, le aportan un carácter vibrante y dinámico.



MIRIAM ENCINAS

flautas de pico, viella, riq, bendir

Nacida en el seno de una familia de músicos, desde muy pequeña se sumerge en el mundo de la música popular con los grupos Els Trobadors i L'Arc en el Cel. Más tarde inicia sus estudios de flauta de pico, percusión y viola da gamba. Su musicalidad combina la frescura de una intérprete crecida en un ambiente de música tradicional con el rigor y la precisión dada por su formación académica. Algunos de los grupos con los que ha colaborado son: Joi de Trobar, Els Trobadors, L'Ham de Foc, Lúdia Pujol y Ensemble l'Albera.



LAIA PUIG

flautas de pico, cornamusa, chirimía, gaida búlgara, tsambouna

Otro caso de formación académica combinada con raíces. Laia aporta al grupo el sonido de los instrumentos de viento más potentes, y posee el bagaje de un músico de una gran flexibilidad, con experiencia dentro de la música contemporánea, tradicional o antigua. Carles Santos, L'Ham de Foc, Aljub o Tresmall son algunas de las formaciones con las que ha trabajado. Estudió dolçaina con Pau Puig, Alejandro Blay y Xavier Richart y flauta de pico con David Antich.



IVÁN LÓPEZ

VOZ

Este es el primer proyecto fuera del rock de este multiinstrumentista y cantante de creatividad compulsiva. A su trayectoria como intérprete y arreglista (The X, Soledad Giménez, Presuntos Implicados) se suma su vertiente de compositor de música para cine y diseñador. Su voz andrógina e inusual, de tesitura fuera de lo común da un distintivo carácter y credibilidad al repertorio medieval, interpretado habitualmente por cantantes de voces impostadas venidos del clásico.



Festival Mucho Más Mayo
Museo de la Muralla Púnica. Cartagena, 15 de mayo de 2010

EFRÉN LÓPEZ SANZ *zanfona, laúdes, rabab, arpa, salterios*
MIRIAM ENCINAS LAFFITTE *flautas, viella, bendir, riq, voz*
LAIA PUIG OLIVES *cornamusas, chirimía, flautas, voz*
IVÁN LÓPEZ SANZ *voz*

Programa
Motz e So

1. J'AIME SANS PENSER

Versión instrumental, Guillaume de Machaut, Francia s. XIV

2. a) DOMNA, POR VOS AY CHAUSIDA

Trovador occitano anónimo, s. XII

b) ESTAMPIE ROYALE

Danza instrumental anónima, Francia s. XIV

3. a) LANQUAN LI JORN

Trovador occitano Jaufre Rudel, s. XIII

b) NAGMA-E KABOLI

Tradicional Afganistán

4. BE M'AN PERDUT LAI

Trovador occitano Bernat de Ventadorn, s. XIII/Efrén López

5. OLIM IN ARMONIA

Versión instrumental, Adam de la Basse, s. XIV

6. PER TROPO FEDE

Anónimo Códex Rossi, Italia s. XIV/Efrén López

7. a) IMPROVISACIÓN CON FLAUTA DOBLE

Miriam Encinas Laffitte

b) I STAMPITTA ISABELLA

Danza instrumental anónima, Italia s. XIV

8. POUR LONGUE ATTENTE

Contrafacto anónimo de una canción del trovador occitano Bernat de Ventadorn, s. XIII/Efrén López

9. TANT M'ABELIS L'AMOROS PESSAMENS

Trovador occitano Folquet de Marselha, s. XII/Efrén López

10. a) BELS M'ES QU'IEU CHANT E COINDEI

Trovador occitano Raimon de Miraval, s. XIII

b) SALTARELLO

Danza instrumental anónima, Italia s. XIV