



Evo està format per músics experimentats dins del camp de la música antiga i d'arrel (L'Ham de Foc, Els Trobadors, Aman Aman, Capella de Ministrers, Oni Wytars, Ross Daly, Maria del Mar Bonet...) que ens presenten aquest nou projecte dedicat exclusivament al repertori medieval. El seu criteri pel que fa a la interpretació d'aquesta música -de fet una música "morta"- els porta a la investigació d'elements presents en tradicions musicals vives, tant europees com orientals, que guarden relació amb el nostre passat medieval.

Reprenen així, una rica varietat de recursos a través de tècniques d'ornamentació, rítmica, improvisació o instrumentàrium tot creant una estètica viva allunyada d'estèrils visions pseudoacademicistes, en la major part dels casos tan dubtosament històriques com qualsevol altra, atès la manca d'informació que conservem al respecte.



### *Istampitta*

La dansa, passatemps favorit de l'Edat Mitjana, necessitava clarament alguna forma d'acompanyament musical. A la França del segle XIII es va copiar una col·lecció de melodies coneguda com a "*Chansonnier du Roi*", dins el qual hi ha, entre d'altres peces, una sèrie de danses i estampides "*reials*" que amb tota probabilitat constitueixen el més antic exemple de música instrumental de dansa conservat a Occident. Totes aquestes danses són monofòniques i consisteixen en diferents seccions repetides o *punctia*. Una altra col·lecció la trobem a un manuscrit anònim toscà del s. XIV conservat a la Biblioteca de Londres. Inclou melodies com el *Lamento di Tristano* i *La Rotta* o *La Manfredina* i *La Rotta*, peces de vital importància en el desenvolupament de la dansa instrumental, atès que són el primer testimoni conservat en què una dansa lenta enllaça amb una altra de més ràpida, i d'evident coherència rítmica i melòdica amb la primera.

## Músics

EFRÉN LÓPEZ

*saltiri de martells, saltiri pinçat, arpa gòtica, viola de roda, cítola, cítola baixa, guitera, rabab, trompa marina*

MIRIAM ENCINAS

*viella, flautes de bec, bendir*

LAIA PUIG

*cornamusa, tsambouna, gaida, flautes de bec*

IVÁN LÓPEZ

*veu*

PEDRAM KHAVAR ZAMINI

*tombak*

## Programa

1. J'AIME SANS PENSER  
*Versió instrumental, Guillaume de Machaut, França s. XIV*
2. a) DOMNA, POR VOS AY CHAUSIDA  
*Trobador occità anònim, s. XII*  
b) ESTAMPIE ROYALE  
*Dansa instrumental anònima, França s. XIV*
3. a) LANQUAN LI JORN  
*Trobador occità Jaufre Rudel, s. XIII*  
b) NAGMA-E KABOLI  
*Tradicional Afganistan*
4. ISTAMPITTA IN PRO  
*Dansa instrumental anònima, Itàlia s. XIV*
5. PER TROPO FEDE  
*Anònim Còdex Rossi, Itàlia s. XIV/Efrén López*
6. a) IMPROVISACIÓ AMB FLAUTA DOBLE  
*Miriam Encinas Laffitte*  
b) ISTAMPITTA ISABELLA  
*Dansa instrumental anònima, Itàlia s. XIV*
7. POUR LONGUE ATTENTE  
*Contrafacte anònim d'una cançó del trobador occità Bernat de Ventadorn, s. XIII/Efrén López*
8. ISTAMPITTA TRE FONTANE  
*Dansa instrumental anònima, Itàlia s. XIV*
9. a) TANT M'ABELIS L'AMOROS PESSAMENS  
*Trobador occità Folquet de Marselha, s. XII/Efrén López*  
b) IMPROVISACIÓ AMB TOMBAK  
*Pedram Khavar Zamini*
10. LAMENTO DI TRISTANO/ROTTA  
*Dansa instrumental anònima, Itàlia s. XIV*
11. ISTAMPITTA GHAETTA  
*Dansa instrumental anònima, Itàlia s. XIV*
12. a) BELS M'ES QU'IEU CHANT E COINDEI  
*Trobador occità Raimon de Miraval, s. XIII*  
b) SALTARELLO  
*Dansa instrumental anònima, Itàlia s. XIV*