



Evo está formado por músicos experimentados dentro del campo de la música antigua y de raíz (L'Ham de Foc, Els Trobadors, Aman Aman, Capella de Ministrers, Oni Wytars, Ross Daly, Maria del Mar Bonet...) que nos presentan este nuevo proyecto dedicado exclusivamente al repertorio medieval. Su filosofía respecto a la interpretación de esta música -de hecho una música "muerta"- les lleva a la investigación de elementos presentes en tradiciones musicales vivas, tanto europeas como orientales, que guardan relación con nuestro pasado medieval.

Retoman así una rica variedad de recursos a través de técnicas de ornamentación, rítmica, improvisación o instrumentarium creando una estética viva alejada de estériles visiones pseudoacademicistas, en la mayoría de los casos tan dudosamente históricas como cualquier otra dado lo escaso de la información que conservamos al respecto.



Istampitta

La danza, pasatiempo favorito de la Edad Media, necesitava claramente alguna forma de acompañamiento musical. En la Francia del s. XIII se copió una colección de melodías conocida como el "Chansonnier du Roi", dentro del cual se encuentran, entre otras piezas, una serie de danzas y estampidas "reales" que con toda probabilidad constituyen el más antiguo ejemplo de música instrumental de danza conservado en Occidente. Todas estas danzas son monofónicas y consisten en diferentes secciones repetidas o *punctia*. Otra colección se halla en un manuscrito anónimo toscano del s. XIV conservado en la Biblioteca de Londres. Encontramos en el melodías como el *Lamento di Tristano* y *La Rotta* o *La Manfredina* y *La Rotta*, piezas de vital importancia en el desarrollo de la danza instrumental, ya que son el primer testimonio conservado en el que una danza lenta enlaza con otra más rápida, de evidente coherencia rítmica y melódica con la primera.

Músicos

EFRÉN LÓPEZ

salterio de macillos, salterio punteado, arpa gótica, zanfona, cítola, gaiterna, rabab, trompa marina

MIRIAM ENCINAS

viella, flautas de pico, bendir

LAIA PUIG

cornamusa, tsambouna, gaida, flautas de pico

IVÁN LÓPEZ

VOZ

PEDRAM KHAVAR ZAMINI

tombak

Programa

1. J'AIME SANS PENSER
Versión instrumental, Guillaume de Machaut, Francia s. XIV
2. a) DOMNA, POR VOS AY CHAUSIDA
Trovador occitano anónimo, s. XII
b) ESTAMPIE ROYALE
Danza instrumental anónima, Francia s. XIV
3. a) LANQUAN LI JORN
Trovador occitano Jaufre Rudel, s. XIII
b) NAGMA-E KABOLI
Tradicional Afganistán
4. ISTAMPITTA IN PRO
Danza instrumental anónima, Italia s. XIV
5. PER TROPO FEDE
Anónimo Códex Rossi, Italia s. XIV/Efrén López
6. a) IMPROVISACIÓN CON FLAUTA DOBLE
Miriam Encinas Laffitte
b) ISTAMPITTA ISABELLA
Danza instrumental anónima, Italia s. XIV
7. POUR LONGUE ATTENTE
Contrafacto anónimo de una canción del trovador occitano Bernat de Ventadorn, s. XIII/Efrén López
8. ISTAMPITTA TRE FONTANE
Danza instrumental anónima, Italia s. XIV
9. a) TANT M'ABELIS L'AMOROS PESSAMENS
Trovador occitano Folquet de Marselha, s. XII/Efrén López
b) IMPROVISACIÓN CON TOMBAK
Pedram Khavar Zamini
10. LAMENTO DI TRISTANO/ROTTA
Danza instrumental anónima, Italia s. XIV
11. ISTAMPITTA GHAETTA
Danza instrumental anónima, Italia s. XIV
12. a) BELS M'ES QU'IEU CHANT E COINDEI
Trovador occitano Raimon de Miraval, s. XIII
b) SALTARELLO
Danza instrumental anónima, Italia s. XIV